翠玉白菜學習單 \_\_\_\_甲\_\_\_\_號\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 從詩中可看出哪些人與翠玉白菜有關？這些人又分別如何對待翠玉白菜？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人 |  |  |  |
| 行為 |  |  |  |

二、「只為當日，那巧匠接你出來」中的「你」是指誰？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、作者最後想像玉匠和翠玉白菜的關係為何？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、根據第一部分，緬甸或雲南的頑石經歷哪些過程，才成為有內斂光采的珍貴藝品？請以課文詩句說明之。

|  |  |
| --- | --- |
| 過　程 | 詩　　　　　　　　句 |
| 雕　琢 | 被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨 |
| 撫　摸 | 被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩 |
| 觀　賞 | 被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮 |

五、本詩中最主要的人、物分別為何者？兩者間的關係如何發展？請依下表作答。

|  |  |
| --- | --- |
| 人 | 玉匠 |
| 物 | 翠玉白菜 |
| 關係 | (　玉匠　）將(石 　）雕刻成( 菜　 ），人、物分立 | （　玉匠 　）將（　精魂 　）投注在（　翠玉白菜　）中，人入物中 | （　 玉匠　）轉胎為（　 翠玉白菜　）上的（ 　螽斯　），人物合一 |

 翠玉白菜學習單 \_\_\_甲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 從詩中可看出哪些人與翠玉白菜有關？這些人又分別如何對待翠玉白菜？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人 | 玉匠 | 瑾妃 | 觀眾 |
| 行為 | 以巧腕雕刻出 | 以纖指愛撫 | 以艷羨的眼神欣賞 |

二、「只為當日，那巧匠接你出來」中的「你」是指誰？

答：翠玉白菜。

三、作者最後想像玉匠和翠玉白菜的關係為何？

答：玉匠轉胎為翠玉白菜上的螽斯。

四、根據第一部分，緬甸或雲南的頑石經歷哪些過程，才成為有內斂光采的珍貴藝品？請以課文詩句說明之。

|  |  |
| --- | --- |
| 過　程 | 詩　　　　　　　　句 |
| 雕　琢 | 被怎樣敏感的巧腕／用怎樣深刻的雕刀／一刀刀，挑筋剔骨 |
| 撫　摸 | 被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩 |
| 觀　賞 | 被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮 |

五、本詩中最主要的人、物分別為何者？兩者間的關係如何發展？請依下表作答。

|  |  |
| --- | --- |
| 人 | 玉匠 |
| 物 | 翠玉白菜 |
| 關係 | (玉匠）將( 頑石）雕刻成(翠玉白菜），人物分立 | （玉匠）將（精魂）投注在（翠玉白菜）中，人入物中 | （玉匠）轉胎為（翠玉白菜）上的（螽斯），人物合一 |