**第三課　過故人莊、聞官軍收河南河北**

**\*課文提要**

**（一）過故人莊**

1. 文體：記敘詩（五言律詩）。

2. 主旨：寫**老友情誼**和**農村風光**。

3. 季節：**夏天**（綠樹）。

4. 結構：

(1) 首聯：描述作客的**原因**→故人邀約。　(2) 頷聯：描述農村的**景致**→綠意盎然。

(3) 頸聯：描述**相聚**的情況→歡飲暢談。　(4) 末聯：描述**告別**的情景→期待再聚。

5. 起式聲韻：**平起平韻**。第一句第二個字「人」，為平起。韻腳為「家、斜、麻、花」，**平聲麻韻**，國音「ㄚ」韻。

6. 對仗：

(1) 頷聯：綠樹村邊合，青山郭外斜。(2) 頸聯：開筵面場圃，把酒話桑麻。

**（二）聞官軍收河南河北**

1. 文體：記敘兼抒情詩（七言律詩）。

2. 主旨：寫飽經戰亂後，聽到官軍捷報時**驚喜雀躍**及**急欲返鄉**的心情。

3. 季節：**春天**（青春）。

4. 結構：

(1) 首聯：首句**點題**，寫作者乍聞捷報後的情景，引發之後情感表現。

(2) 頷聯：以連續**動作**「卻看妻子」、「漫卷詩書」表達全家不再憂愁，充滿即將返鄉的喜悅。

(3) 頸聯：上句作者描寫放歌縱酒的「狂態」，以**呼應**前句「喜欲狂」。下句則以**設想**返鄉回程的美好情景（狂想），以開啟下文。

(4) 末聯：承接「還鄉」，以「即從」、「穿」、「便下」、「向」等詞結合連續**地名**表示對返鄉迅捷的想像，表達作者歸心似箭的欣喜之情。

5. 起式聲韻：**仄起平韻**。第一句第二個字「外」，為仄起。韻腳為「裳、狂、鄉、陽」，**平聲陽韻**，國音「ㄤ」韻。

6. 對仗：

(1) 頷聯：卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

(2) 頸聯：白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。

(3) 末聯：即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。（流水對）

**\*文意解說**

**（一）過故人莊**

1. 「故人具雞黍，邀我至田家。」寫邀約（點題）。

2. 「綠樹村邊合，青山郭外斜。」寫赴約。近景為綠樹環繞，遠景為青山斜臥。「綠樹」點出季節「夏天」，「合」可見樹木之多、濃密，「斜」可知青山之遠、綿延。「合」、「斜」二字化靜為動，極有生氣。

3. 「開筵面場圃，把酒話桑麻。」寫歡聚。「開筵面場圃」承接「邀我至田家」的「至」，寫主人擺桌宴請，把酒暢敘。「把酒話桑麻」顯出一片純真，毫無機心。與陶淵明 歸園田居「相見無雜言，但道桑麻長」情境似。

4. 「待到重陽日，還來就菊花。」寫相約再聚。才相聚，又相約，可見相聚愉快、意猶未盡、交誼之深。

**（二）聞官軍收河南河北**

1. 「劍外忽傳收薊北」，「劍外」點出作者身處之地。「忽傳」說明消息來得突然，為下文的作者激動表現作鋪陳。「薊北」則是官軍收復之地，作者心之所寄。

2. 「初聞涕淚滿衣裳」寫作者喜極而泣，也是憂國憂民感情爆發的表現。

3. 「卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。」承接「忽傳」，以連續動作「卻看」、「漫卷」，及表情「愁何在」、「喜欲狂」來表現內心的狂喜，也為下文「還鄉」作鋪陳。

4. 「白日放歌須縱酒」：

(1) 「放歌縱酒」是樂而忘形的表現，呼應上文「喜欲狂」。

(2) 這是狂喜慶賀的情形（狂態）。

5. 「青春作伴好還鄉」：

(1) 以「青春」烘托歡愉的氣氛。

(2) 這是設想返鄉的美好情景（狂想）。

6. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」承接上句的「還鄉」，運用四個地名和「即從」、「穿」、「便下」、「向」等具動感的詞語，給人輕便快速之感，意近「輕舟已過萬重山」，同時也表達作者歸心似箭的興奮之情。