**第二課　背影**

**\*課文提要**

 1. 文體：記敘兼抒情文。

 2. 主旨：作者回憶父親為他送行、買橘子的往事，感念深厚父愛。

 3. 記敘立場：以**兒子的立場**表達**對父愛的感受**。

 4. 記敘順序：採「現在→過去→現在」的**鏡框式**書寫順序。

 5. 全文焦點：**買橘子時的背影**。

 6. 開頭：**開門見山法**（**破題法**）。

　※ 首段「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影」點出主題。

 7. 結尾：**前後呼應法**。

　※ 末段「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」藉父親家書重現「背影」，與首段的「背影」相互呼應。

 8. 結構：本文共六段，可分為三部分。

(1) 第一部分（第一段）（現在）：破題。開門見山點出難忘背影之主題。

(2) 第二部分（第二至五段）（過去）：倒敘，追述往事。全文重點在第五段，父親攀爬月臺買橘子的過程如**特寫**鏡頭，具體細膩地描述其困難和努力的姿態。

(3) 第三部分（第六段）（現在）：呼應文章開頭。藉父親家書重現背影，也呼應了主題。

**\*文意解說**

 1. 「我最不能忘記的是他的背影。」其中「背影」點題，象徵「父愛」。第一次的背影描寫，是記憶中的背影。（虛寫）

 2. 「正是禍不單行的日子！」指作者家中遭遇變故，包括「祖母過世」和「父親失業」。

 3. 「叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。」雖是「熟識」的茶房，但仍「再三囑咐」，可見父親對兒子牽腸掛肚的心情。

 4. 「其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。」可見在父母心中，子女是永遠的牽掛。

 5. 「他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。」父親明明剛經歷大變故，又事忙，但猶豫、考慮後仍決定親送，可見其對兒子的重視大於一切。

 6. 「不要緊，他們去不好！」父親擔心茶房不周到，顯示他對兒子的關懷與放心不下。（第一次對話）

 7. 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」自責語氣。暗示對於自己當時的愚昧和自以為是感到很愧疚，自責不能體會父親心情。

 8. 「我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。」其中「紫毛大衣」象徵「父愛的溫暖」。

 9. 「我現在想想，那時真是太聰明了！」自責、後悔當時不能領會父親的愛。

10. 「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」命令、叮嚀語氣。父親怕兒子在路上飢餓口渴。（第二次對話）

11. 「他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」，這身裝扮象徵「父親當時黯淡愁苦的心情和樸實的個性」。

12. 「這時我看見他的背影」，這是第二次的背影描寫，寫父親過鐵道時的背影，具體而細膩。（實寫）

13. 「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。」這是作者第一次流淚，因看到父親買橘子的辛勞背影，領會到父親對自己的關愛，為本文轉折處。

14. 「他已抱了朱紅的橘子望回走了」，其中「朱紅的橘子」象徵「父愛的溫暖」。

15. 「我趕緊去攙他」，顯示深受感動的作者也主動關懷父親。

16. 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵「父親將愛毫不保留地全部給了兒子」。

17. 「於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」顯示父親為孩子完成一件事，內心踏實的感覺。

18. 「我走了，到那邊來信！」叮嚀語氣。父親關心兒子沿途安全。（第三次對話）

19. 「進去吧，裡邊沒人！」叮嚀語氣。父親擔心行李丟失，也是對兒子的牽腸掛肚，希望看到兒子坐好才放心。（第四次對話）

20. 「等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了」，這是第三次的背影描寫，寫父親離開車站時的背影。（實寫）

21. 「我的眼淚又來了。」這是作者第二次流淚，因父親背影消失於人群中，有著淒清之感。

22. 「大約大去之期不遠矣！」推測、感嘆的語氣。

23. 「在晶瑩的淚光中」，這是作者第三次流淚，因讀著父親的信，感懷、繫念著父親。

24. 「又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。」其中「背影」象徵「父愛」。第四次的背影描寫，是記憶中的背影。（虛寫）